

## **Le secteur culturel et événementiel se félicite de l'échange constructif qu'il a eu avec les autorités fédérales, mais il attend aussi des mesures rapides et efficaces face à la situation provoquée par le Covid-19**

Les représentantes et représentants des acteurs culturels et du secteur événementiel ont été reçu.e.s en audition ce jeudi à Berne par l'Office Fédéral de la Culture et la Fondation Pro Helvetia. L'objectif commun était le maintien du paysage culturel suisse dans sa diversité, ainsi que celui de ses sites, organisateurs.trices et places de travail. Tous les acteurs.trices entendent pour cela tirer à la même corde. Il importe de prendre des mesures rapides et efficaces pour prévenir ou du moins atténuer des dommages, dus à la crise du coronavirus, qui sont susceptibles d'affecter durablement ce secteur en particulier, mais aussi le développement économique de l'ensemble du pays.

L'audition d'aujourd'hui nous a permis d'exposer la difficulté de notre situation et de présenter les revendications suivantes :

**Objectif : maintenir le paysage culturel suisse dans sa diversité, ainsi que ses sites, organisateurs.trices et places de travail, également pour le segment de la culture amateur**

- 1. Assurance-chômage temporaire dans le secteur culturel pour les indépendant.e.s et pour toutes celles et ceux qui aujourd'hui ne peuvent recourir à l'instrument du chômage partiel (par ex. entreprises individuelles, artistes indépendant.e.s, directions, propriétaires et associé.e.s)**
- 2. Accès simplifié au chômage partiel pour toutes les PME du secteur culturel**
- 3. Compensation pour les manifestations annulées, indemnisation des artistes incluse**
- 4. Caisse de secours pour les artistes et les entreprises culturelles dont l'existence est compromise**
- 5. Maintien de l'apport de fonds publics à la culture, coordination des acteurs (publics et privés) de l'encouragement de la culture**
- 6. Continuation de l'implication directe des organisations d'acteurs culturels et d'organiseurs dans la conception et la mise en œuvre des mesures concrètes**

Pour nous, représentantes et représentants des acteurs culturels et du secteur événementiel, il est clair que notre branche est particulièrement touchée en raison de la spécificité de notre situation de travail. Mais malgré la difficulté de la situation présente, nous soutenons les mesures prises par la Confédération et les cantons et assumons notre responsabilité face à la menace du Covid-19. Si le secteur culturel et événementiel continue de fonctionner dans les conditions difficiles que nous connaissons aujourd'hui, c'est aussi parce que notre souci est que la vie sociale puisse continuer aussi normalement que possible et que notre pays reste « en état de fonctionnement ».

Il ne fait aucun doute que le secteur culturel et événementiel constitue une branche importante de l'économie. Pourtant, la situation actuelle montre aussi que nous ne disposons que de très peu de données concrètes sur les conséquences économiques effectives de la disparition soudaine d'éléments de ce secteur. La revendication formulée depuis des décennies d'un relevé statistique et économique du secteur culturel et événementiel a pris ces deux dernières semaines un caractère de réelle urgence.

L'évolution au cours des deux dernières semaines montre aussi, une nouvelle fois, que de nombreux acteurs et actrices de ce secteur doivent œuvrer dans des conditions de travail précaires et sans protection sociale suffisante. La proportion d'indépendants, d'entreprises individuelles et d'artistes indépendants qui ne peuvent ni recourir à l'instrument du chômage partiel ni bénéficier de la protection de l'assurance-chômage est beaucoup plus importante que dans la plupart des autres secteurs. Il importe de prendre ici des mesures

à court terme pour prévenir une détérioration durable de ce secteur. En même temps, il faut savoir tirer les enseignements des événements actuels pour apporter à moyen terme les modifications qui s'imposent en particulier dans le domaine des assurances sociales.

s u i s s e culture



THEATERSCHAFFENDE SCHWEIZ  
PROFESSIONNELS DU SPECTACLE SUISSE  
PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO SVIZZERA



orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester  
Association Suisse des Orchestres Professionnels  
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

+cultura Dachverband für die Interessensverbände der Schweizer Kulturinstitutionen

A\*dS



SCHWEIZERISCHER  
BÜHNENVERBAND  
UNION DES  
THEATRES SUISSE  
UNIONE DEI  
TEATRI SVIZZERI



danse Suisse



VERBAND SCHWEIZER MUSIKCLUBS UND FESTIVALS  
FEDERATION SUISSE DES CLUBS ET DES FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES

ARF/FDS

Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF)  
Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz (FDS)  
Associazione svizzera regia e sceneggiatura film (ARF)



ssfv

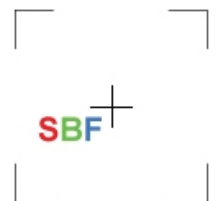
syndicat suisse film et vidéo  
schweizer syndikat film und video  
sindacato svizzero film e video

www.ssfv.ch



GEWERKSCHAFT MEDIEN UND KOMMUNIKATION  
SYNDICAT DES MÉDIAS ET DE LA COMMUNICATION  
SINDACATO DEI MEDIA E DELLA COMUNICAZIONE  
SINDICAT DA LAS MEDIAS E DA LA COMUNICAZIUN

Die Schweizer Journalist\*innen | giornalisti svizzeri  
impressum Les journalistes suisses



Verband unabhängiger Schweizer Musiklabels und -produzent\*innen  
Association suisse des labels et producteur.trice.s indépendant.e.s  
Association of Swiss independent music labels and producers

SGBK  
SSFA  
SSAA

SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÖRDERT KÜNSTLER\*INNEN  
BILDENDER KÜNSTLER\*INNEN seit 1992  
Zentralsekretariat SGBK  
Ortingenstrasse 17 | 4053 Basel

s u i s s e culture sociale